

Oplev Wanjiku og Back to the Roots på Roskilde Festival

Midt i en dramatisk og højaktuel retssag mod Kenyas regering for at genvinde retten til at dyrke og bevare egen madkultur, der finder sin afgørelse i juli, sætter Mother Tree og Madland endnu engang scene til en af det globale syds vigtige stemmer, når den prisvindende kunstner Wanjiku opfører 'Back to the Roots', der handler om at genoprette forbindelsen mellem vores fælles planet og menneskelighed.

Under Madland Festival i april, inviterede produktionsselskabet The Mother Tree og det madpolitiske samlingspunkt Madland til symposium, der så kritisk på, hvordan vi spiser og arbejder for mere klimaretfærdige madsystemer, og sikrer unge jordbrugere i det globale syd retten til at dyrke deres oprindelige afgrøder. En problematik, der nu foldes ud på Roskilde Festival samt andre festivaler og højskoler for at skabe grobund for en koalition for forandring.

En retssag med potentielt enorme konsekvenser

I Kenya kæmper småskalajordbrugere, aktivister, eksperter og lokalsamfund for madsuverænitet, økologi, klimaforandringer og retten til at vende tilbage til deres lokalsamfunds oprindelige afgrøder og madkultur og retten til at frigøre sig fra et uretfærdigt madsystem skabt under kolonialisme og i dag udnyttet af udlændinge og multinationale virksomheder.

De kan risikere fængsel, hvis de bytter og sælger frø fra oprindelige afgrøder. Afgrøder, der er langt mere klimaresiliente end afgrøder indført under kolonitiden. Derfor fører de lige nu en retssag mod Kenyas regering for at genvinde retten til at dyrke og bevare egen madkultur.

Et endeligt resultat i sagen forventes i løbet af juli. [Læs mere om retssagen her.](#)

Oplev en kenyansk ritualistisk frø-velsignelse og mentalt healende performance på Roskilde Festival

Med værket, der er skabt specifikt til dette års Roskilde Festival, inviterer Wanjiku dig til at deltage i en transformerende oplevelse. I oplevelsesrummet Food Is Now løfter hun sløret for den koloniale arv, der skubbede indfødte afgrøder til side og erstattede dem med "kapitalafgrøder" til eksport. Sammen vil I nu genopdage disse afgrøders oprindelige navne og finde en vej til healing og vækst.

Stå forenet med Wanjiku og vær vidne til afkoloniseringen af disse engang så skamfulde afgrøder, mens de genvinder deres plads på vores tallerkener og i vores hjerter. Sammen genopdager vi skønheden ved indfødte superfoods og genskaber en vigtig plads til dem. Wanjiku er en prisvindende performancekunstner og rituel aktivist fra Kenya. Hun er blevet undervist i de gamle prækoloniale frø- og høstritueler af kvinder i Mukambani, Kenya. Wanjiku rejser og optræder overalt på det afrikanske kontinent. Hun har sin base i Danmark.

Læs mere om Wanjuki på Roskilde Festival her.

'Back to the Roots' er skabt i samarbejde med lyddesigner og komponist Stéphane Rombi (FR), koreograf og instruktør Vibeke Muasya (DK) og producer Benjamin Muasya (DK/KE) fra Mother Tree. Projektet er skabt i samarbejde med OpEN – Udenrigsministeriets Oplysnings- og Engagementspulje.

Om The Mother Tree

The Mother Tree er et medieproduktionselskab med bred erfaring i at formidle budskaber fra det globale syd via både dokumentar og fiktions- og podcastproduktioner. Vi er fast leverandør af medieproduktion til FNs underorganisationer, og har personlige rødder i Kenya. Se mere på www.mothershertree.dk

Om Madland

Madland er et madpolitisk og fællesskabende samlingspunkt for dem, der gentænker madsystemerne samfundsansvarligt. Et samlingspunkt, hvor vi engagerer, inspirerer og begejstrer til undren såvel som handling. Gennem møder, medier og viden skaber vi samfundsansvarlig engagement. Vi forbinder og ruster professionelle madfolk såvel som madborgere til at tage aktiv stilling til deres ansvar, indflydelse og handlerum i forandringen. Se mere på madland.dk

The Mother Tree og **Madland** giver plads til stemmer fra det globale syd med dokumentaren og podcasten *Back to the Roots* på festivaler og højskoler, i medier og ved at samle en koalition som fællesskab for forandring. Indsatsen er støttet af OpEn – Udenrigsministeriets Oplysnings- og Engagementspulje.

Se filmen *Back to the Roots* her

Den kenyanske instruktør Noel Kasyoka følger Samantha Nyakeya, en ung jordbruger, som dyrker et økologisk regenerativt mikro-landbrug i udkanten af storbyen Nairobi. Hun og en række andre jordbrugere, aktivister og lokalsamfund kæmper for retten til at dyrke oprindelige afgrøder, der blev afskaffet under kolonitiden, og skiftet ud med "cash-crops", afgrøder, som kunne eksporteres tilbage til Europa med god fortjeneste for kolonimagten. Filmen er instrueret af Noel Kasyoka og produceret af Benjamin Muasya og Jim Chuchu. <https://madland.dk/back-to-the-roots/>

Lyt til podcasten *Back to the Roots* her

Hvordan hænger vores madkultur sammen med klimaforandringerne i det globale syd? Tag med filminstruktør, Vibeke Muasya, til Kenya og mød småskalajordbrugere, aktivister, eksperter og lokalsamfund, der kæmper for retten til at dyrke deres oprindelige afgrøder. Podcastserien *Back to the Roots* giver plads til stemmer fra det globale syd. Seriens koncept er skabt af producer Benjamin Muasya, Vibeke Muasya er vært og Ida Frisk Carstensen har post-produceret og redigeret.

Problematikker filmen belyser

- Kolonialisme gjorde madsystemet og lokalsamfundet skrøbeligt. Land blev taget væk fra mange kenyanere, og alt lokalt og oprindeligt som afgrøder, mad og beklædning blev undermineret og gjort til skamme.
- Landbruget i Kenya blev under kolonialismen omstillet til at dyrke afgrøder, som kaffe, te og majs, som kunne spises i Europa. Kenyanerne skulle producere de såkaldte cash crops til eksport, som kolonimagterne kunne tjene penge og profitere på.
- Under kolonialismen ændrede briterne navne på kenyanske afgrøder, så de indikerede, at de ikke længere var egnet som mad til mennesker: Ko-ært = Cow Pea, Grise-hvede = Pig Wheat, Due-ært = Pignon Pea, Edderkoppe-plante = Spider Plant.
- Viden og praksis med oprindelige afgrøder, der kan klare det lokale klima, forsvinder i takt med, at multinationale virksomheder udvikler monopoliserede frø. Frøbanken Sed Savers Kenya har kortlagt, at

minimum 50 sorter er helt forsvundet.

- I Kenya er det ulovligt at dele, bytte og sælge frø, der ikke er registrerede eller certificerede ifølge lovgivningen The Seeds and Plant Varieties Act CAP 326. Lovgivningen beskytter de multinationale virksomheders ejerskab over kommercielle frø, men fratager småskalajordbrugerne retten til at dyrke og brødføde sig selv med deres oprindelige afgrøder, da registrerings- og certificeringsprocessen er besværlig og dyr.
- Loven forhindrer småskalajordbrugere i Kenya i at bruge bytte og udveksle oprindelige frø med andre jordbrugere - en ældgammel tradition.
- Småskalajordbrugerne risikerer en fængselsdom på op til to år eller en bøde på op til 1.000.000 kenyanske shilling (8.000 amerikanske dollars), hvis de bryder denne straffelov. Alt imens store virksomheder profiterer og oversvømmer Kenya med frø.
- Greenpeace Africa har udskrevet en underskriftsindsamling for at Kenyas regering skal beskytte Kenyas jordbrugere mod store virksomheder. De mener, at Kenyas regering bør ændre disse frølove nu og tillade salg, udveksling og deling af frø fra oprindelige afgrøder og integrere lokale jordbrugeres frøforvaltning i loven.